

«Хозяин и его питомец» каркасная лепка

Цель: Содействии освоению приемов работы с каркасом фигуры человека в условиях тематической объемно-пространственной композиции.

Задачи(образовательные):

- формирование представлений о: пропорциональных соотношениях фигуры человека в разные возрастные периоды; особенностях анатомического и пропорционального строения животных;
- актуализация знаний учащихся в области работы с объемно-пространственной композицией;

Задачи(развивающие):

- содействии освоению приемов и приемов работы с проводными материалами в процессе создания каркаса для фигуры человека;
- совершенствование исполнительских навыков в работе с пластилином в процессе создания образов героев, их характера: поза, движение, мимика, атрибуты;
- совершенствование умений работы с пространственной композицией: центр, ритм, передача движения;

Задачи(воспитательные):

- обогащение творческого потенциала учащихся, их художественно-эстетическое и нравственное воспитание, посредством обращения к творчеству художников-иллюстраторов, скульпторов, работающих в анималистической жанре;
- содействии развитию ответственного отношения к творческой деятельности.



Основные понятия

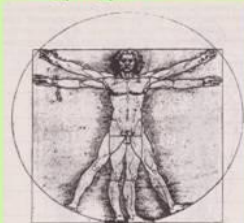
Пропорция (человека, животного) и пропорциональные соотношения, каркас и конструкция объемно-пространственной композиции, образ

Древняя Греция

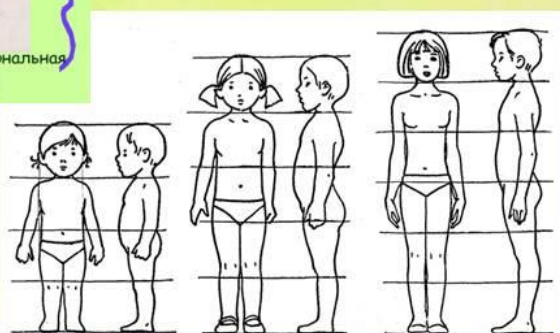
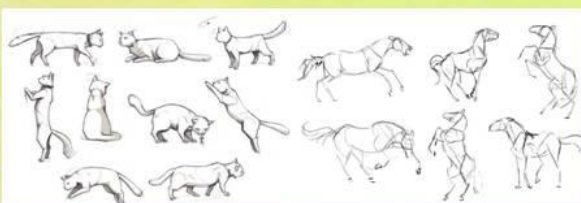
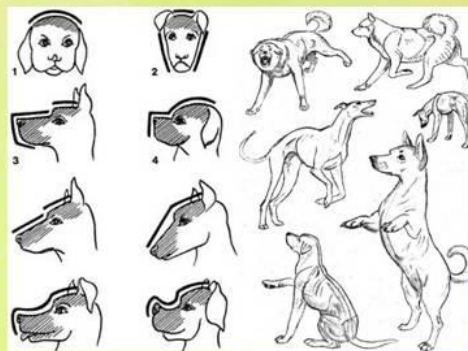
- Скульптор Поликлет в V веке до н. э. создал систему идеальных пропорций человеческой фигуры.
- открытие пропорций связывают с ПИФАГОРОМ
- Золотое сечение - это универсальный принцип гармонии и красоты в пропорциях, которое олицетворяло равновесие знаний, чувств и силы.

Эпоха возрождения

Леонардо да Винчи разработывал правила изображения человеческой фигуры, пытаясь восстановить так называемый «квадрат древних».



Он выполнил рисунок, в котором показана пропорциональная закономерность в соотношении частей тела человека.



Основные понятия

Пропорция (человека, животного) и пропорциональные соотношения, каркас и конструкция объемно-пространственной композиции, образ

Методы, приемы

Беседа, наглядный, иллюстративно-аналитический, исследовательский методы для актуализации темы через:

- самостоятельный поиск и обращение к интересным фактам из истории и жизни, свидетельствующим о значительной роли домашних животных в жизни человека: собаки-поводыри, пожарные, санитары и подруги в период ВОВ, спасатели на воде и при чрезвычайных ситуациях, животные – друзья и т.д.;
- обращение к литературному жанру: сказки, рассказы, быльницы, в которых животные – герои и персонажи, воссозданные в творчестве художников-иллюстраторов;
- взучение особенностей строения и внешнего вида разных животных различных пород;



Методы, приемы

- обращение к скульптурным изображениям животных, воссозданных так же в малых архитектурных формах, служащих для оформления улиц, городов и воспевающих взаимосвязи между животными и людьми.

Мастер-класс для наглядной демонстрации учащимся приемов и приемов работы с проволокой по созданию каркаса для фигуры с соблюдением пропорциональных соотношений частей тела.

Проектно-творческий метод, презентации творческой работы для содействия развитию универсальных учебных действий и коммуникативных навыков



Ожидаемые результаты

Предметные:

- творческая самореализация учащихся в условиях практического задания по заданной теме и решению поставленных учебных задач: создание двухфигурной объемно-пространственной композиции;
- применение в практической работе знаний и представлений о пропорциональных особенностях строения людей и животных;



Метапредметные:

- реализация авторского подхода к работе (композиция) через совершенствование навыков работы с пластилином: определение гармоничных цветовых сочетаний; передача настроения и состояния через характер композиционного решения, движение и мимику образов, введение вымышленных атрибутов среды;
- способность к самоконтролю и самоанализу с определением путей и способов решения проблемных аспектов, возникающих в процессе практической работы;
- умение представить результат творческой работы: раскрыть замысел видео, авторские подходы к решению композиции;



Личностные:

- ответственное отношение к труду, стремление к качественному исполнительскому уровню;
- сформированность коммуникативных качеств.



3 класс (9-10 лет) , «Любимая сказка» рельефная лепка

Цель: содействие творческой самореализации учащихся в условиях создания рельефной композиции и развития навыка работы в техниках «пластилиновая живопись» и «рельефная лепка»

Задачи(образовательные):

- актуализация знаний по принципам и способам работы в интервале по таким направлениям в скульптуре, как: горельеф, барельеф, рельеф;
- совершенствование и закрепление знаний по композиционным законам и принципам;

Задачи(развивающие):

- развитие способности учащихся к интеграции различных способов лепки в одной композиции: рельеф, барельеф, горельеф, а так же техники лепки «пластилиновая живопись»;
- развитие образного мышления учащихся и совершенствование исполнительских навыков в процессе создания образов героев, посредством обращения к творчеству художников-иллюстраторов;
- развитие визуальной культуры учащихся и умений композиционной организации формата посредством обращения к творчеству художников – мастеров малой скульптуры;

Задачи (воспитательные):

- обогащение творческого потенциала учащихся и развитие их визуальной культуры посредством обращения к творчеству художников-иллюстраторов;
- нравственное воспитание посредством обращения к жанру литературного искусства – сказке;
- эстетическое воспитание через содействие развитию ответственного отношения к творческой деятельности: способность видеть красоту, быть аккуратным, проявлять старательность и усидчивость.



Основные понятия

Рельеф – один из основных видов скульптуры, в котором всё изображаемое создается с помощью объемов, выступающих из плоскости фона. Рассматривается фронтально. Изображение выполняется на плоскости из камня, глины, металла, дерева с помощью лепки, резьбы, чеканки.

Барельеф – выпуклое изображение выступает над плоскостью фона, как правило, не более чем на половину объема.

Горельеф – выпуклое изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину объема.

Контррельеф – углубленный от фона «негатив» барельефа.

Композиция – изображение повествующее о чем-либо, посредством определенных выразительных средств (линия, пятно, цвет, фактура, текстура), построенное с учетом основных принципов (центр композиции, статика, динамика, открытость, замкнутость и т.д.)

Пластмассовая живопись – техника работы с пластмассой, выставляющая живописную поверхность благодаря механическому и оптическому смешению преломов и созданию фактуры пластмассовых мазков.



Методы и приемы

Беседа, иллюстративно-аналитический, чтение произведений для актуализации темы через:

- обращение к литературному жанру (сказки, быльи), к творчеству художников-иллюстраторов с целью актуализации творческого потенциала учащихся через обсуждение сюжетов, выявление воспитательного потенциала (морали) произведения, анализ внешнего вида образов, созданных художниками-иллюстраторами;
- самостоятельный поиск и выбор любимых сказок, героями которых планируется посылать творческую композицию;



Метод наглядности для актуализации ранее сформированных знаний и умений по видам и способам лепки через обращение к произведениям к работам скульпторов малых форм и художников.



Методы и приемы

Метод наглядности и практической деятельности для содействия творческой самореализации учащихся, развития навыков лепки на основе выстраивания нескольких способов и приемов в достижении обозначенного результата.



Ожидаемые результаты

Предметные:

- творческая самореализация учащихся в условиях практического задания по заданной теме и решению поставленных учебных задач: создание рельефной композиции на формате А5 на основе пластилической выстраивания рисованного произведения художника-иллюстратора с выстраиванием рельефной лепки и техники пластилинной живописи;
- закрепление знаний и представлений о способах творческого преобразования представлений окружающего мира для достижения образности в композиции (ожелтчение, нарушение и изменение пропорций и т.д.);

Ожидаемые результаты

Метапредметные:

- способность к самоконтролю и самоанализу с определением путей и способов решения проблемных аспектов, возникающих в процессе практической работы, а внешне – выстраивания плюсового полиграфического изображения в рельефном пластилинном решении;
- наблюдательность;
- умение выстраивать и соблюдать последовательность и этапность в практической работе;

Личностные:

- способность к доведению практической работы до завершенного качественного уровня;
- способность к рефлексии.

